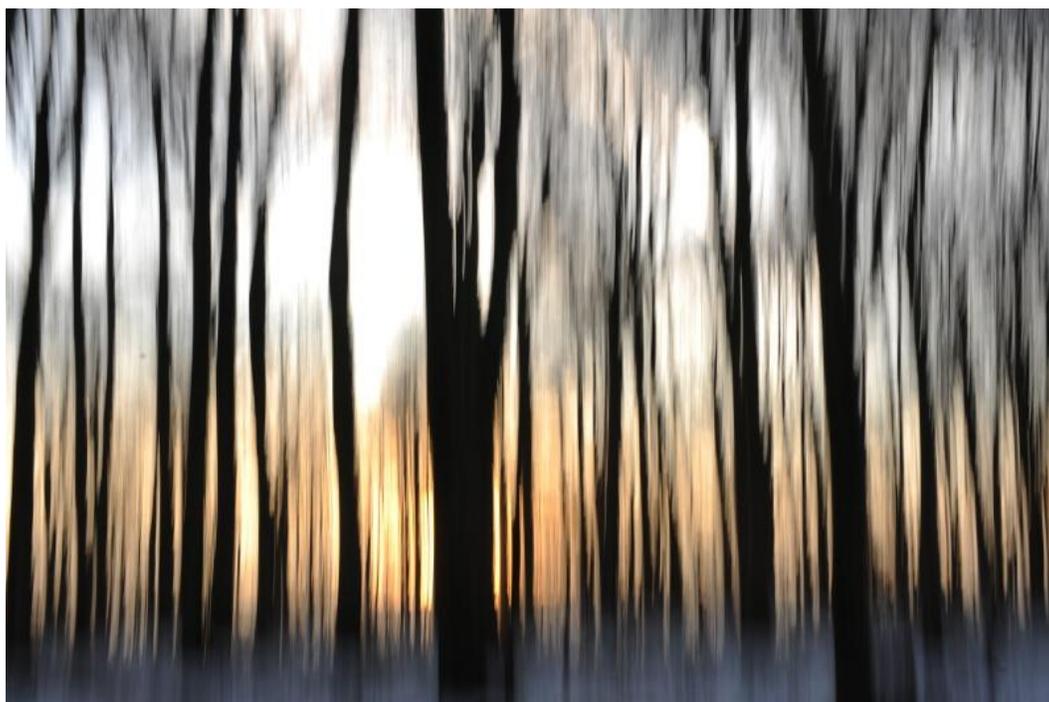


**Exposition Septembre/Octobre 2013 dans les
espaces de mediArt
Luxembourg**



mediArt Galerie

31, Grand rue L-1661 Luxembourg

www.mediart.lu

Ein paar Gedanken zu meinen Bildern

Die Photographien bleiben für mich eine Fortsetzung der Fantasie, des Imaginären, was war vorher, was kommt?

Ich lese meine Photographien in mehreren Ebenen, das Objekt in seiner Vergänglichkeit, die durch die Bewegung desselben dargestellt wird und durch die bewusste Bewegung des Fotografen/Aufnahmegerätes während der Aufnahme. Empfindet der Betrachter ähnliche Gefühle oder Betrachtung ist dies sehr schön.

So bekommt das fotografierte Objekt eine supplementäre Existenz.

Durch die Bewegung verschwindet die eigentliche Bedeutung des Objektes.

Die Bewegung symbolisiert " ein Wegwischen", aber auch eine Dimension in die Zukunft und Mystik.

Die eigentliche "statische Darstellung " mit Fotografie entwickelt eine Dynamik.

Die Fotografie hinterlässt durch Assoziation, je nach der Neugierde des Fotografen und des Betrachters, eine visuelle Spur eines nicht visuellen Souvenirs, ein Wiederfinden.

Meine Bilder erlauben eine sehr großzügige persönliche Interpretation frei von alltäglichen Bilderfluten.

Die Bilder sind ein keiner Weise elektronisch verändert.

Viele Bilder sind mit Lochkameras aufgenommen.

Die monochromen Töne konzentrieren, geben die empfundene Stimmung der Aufnahmesituation wieder.

Teschend den Linnen, zwischen den Linien, entre les lignes, between the lines

Vieles liegt, passiert, ist zwischen den Linien, manchmal unsichtbar, ist doch wichtig.

Les photographies montrent mon entourage, ou la référence au monde extérieur est délibérément modifié et reflètent une indépendance totale par rapport à la forme. Il m'est important de parler d'un langage visuel qui est inspiré par des sensations perçues.

F.Kupka a cité quant aux aspects psychophysiques des couleurs : « il nous semble donc plus opportun de considérer et d'interroger les sensations de lumière, de caractère et de valeurs différents, en tant qu'elles suscitent en nous des états d'ame. »

Die Zwischenräume geben dem Raum Fülle, Volumen, Dimension, Tiefe.

Zwischenräume, hell dunkel.Zwischentöne/Halbtöne, Zwischengröße,

Zwischenzeiten, Zwischenbemerkung, zwischendrin, zwischendurch,
zwischenmenschlich,Zwischenruf,Zwischenwände,Zwischenzeit,Zwischensumme.

Anti chambre, Insérer,

Lebenslinien,Partager,entrelacer,entrelarder,entremêler,entremettre,entremise,entreposer,entrepre
ndre,entretemps,entetenu,entrevoir,entrevue,entrouvrir,entrouvert,entracte,entraider,
entrapercevoir, entre nous, entredévorer, entre deux guerres, entrecôte,

Ligne blanche, ligne droite, ligne d'arrivée, ligne de cœur, ligne d'eau, expliquer dans les
grandes lignes, ligne secondaire, ligne de défense, monter en ligne, monter sur tout la ligne, à la
ligne, lire entre les lignes, ligne d fond, ligne de pêche, ligne directrice, descendre en ligne, se
situer dans la ligne.In vorderster Linie, Linienführung, linientreu

Between, amongst, shared by, in between, between ourselves, divided, between you and me,
between whiles, between times, straight line, dotted line, county line,

Entre mettre, entremise, entreposer, entreprenant, entreprendre, entreprise, passer de à ,
s'engager entre, s'enfoncer, s'introduire, ingérer, absorber, engouffrer, mêler, participer, entre
regarder, entresol, entretaille, entretenir.

Gery OTH geboren am 22.April 1955 arbeitet international.

**Ausbildung in Fotografie in Abendkursen, sowie Studium in Kunsttherapie. Mehrere
Kurse über alte fotografische Techniken.**

Publikationen

Mehrere Kunst Kalender, Postkartenserien, Reportagen zu Jugendthemen,
Entwicklungshilfeprojekten, große Reportage zum Thema „Palliative Care“ und über Demenz.

Aktuelle Projekte : « Ornaments d'herbes », » Deep shadows », « La mémoire des mains », I,me
and myself » .

Ressources :

www.subjektiv.de

www.lensbaby.com

<http://www.pinholeressource.com/>

<http://www.mrpinhole.com/>

<http://www.alternativephotography.com>

Wolfgang Iser, Im Akt des Lesens, Neue Wege der Aesthetik. Reklam

Serge Tisseron Le mystère de la chambre claire. Champs arts

R. Barthes Rhétorique de l'image. Paris Le seuil